

BAJO LOS RAYOS DEL SOL

ESTACIÓN 1. CAÑADUZAL

Esta experiencia inmersiva de 3 minutos nos permitirá sumergirnos dentro de una vivencia tradicional del jornalero Güepsano, el cual tiene la labor principal de la recolecta del elemento más importante dentro de la producción de la Panela, las cañas de azúcar, mediante una historia contada por videos 360 grados que junto con la realidad virtual presenten cada tarea, cada escenario y cada dato importante de esta importante labor de forma detallada como si lo viviéramos en persona propia.

Para la adecuación de esta experiencia se requieren de una historia guiada compuesta por las siguientes escenas:

- **ESCENA UNO. LA VISTA DEL PAISAJE.** Escena de 45 segundos en donde se muestra la belleza de los paisajes Güepsanos, y sus cultivos de caña, conociendo un poco más acerca de la región y la importancia de estos cultivos.



- **ESCENA DOS. ENTRE CAÑAS.** Escena de 90 segundos en donde nos encontraremos dentro de una cosecha de cañas de azúcar y nos mostrarán el proceso de corte, recolecta y transporte de la caña desde su lugar de cultivo hasta el lugar de procesamiento.



- **ESCENA TRES. LLEGADA AL TRAPICHE.** Escena de 45 segundos en donde observamos cómo llegan, a donde llegan y de qué manera llega la caña de azúcar a donde va a ser procesada y tratada, el trapiche.



Estas escenas son grabadas en tomas continuas, teniendo algunas transiciones de escena, para obtener la oportunidad de grabar en diferentes sitios, como se requiere y se especificará en el siguiente guión.

PERSONAJES

Para la grabación de la experiencia, en la cual se plantea una inmersión de primera vista, en donde el personaje principal (Usuario) será un OBSERVADOR PASIVO, en la cual él se convertirá en un nuevo jornalero que acaba de llegar a Güepsa para su primer día de instrucciones en el ambiente del cañaduzal.

Presencia de personajes.

Personaje	Personificación	Nombre	Edad	Descripción
Campesino Principal	Actor	"Juancho Gonzalez" - "Don Juancho"	Entre 40 - 55 años	Actor que va a dirigir la experiencia y decir todo el guión. Aspecto Güepsano. Carismático y amable.
Jornalero del cañaduzal	Campesino Güepsano	N/A	Cualquiera	Campesino trabajador del cañaduzal que sepa hacer muy bien el corte de de la caña.
Arriero de la Recua	Campesino Güepsano	N/A	Cualquiera	Campesino arriero, encargado del manejo de la recua de mulas y que sepa sobre el proceso de carga de las mismas de caña de azúcar.
Trapichero	Actor / Campesino Güepsano	N/A	Cualquiera	Campesino o Actor que sea el encargado de dar la bienvenida al trapiche

ESCENA UNO

LA VISTA DEL PAISAJE.



Esta escena comenzará en la madrugada como un día normal de un jornalero Güepsano, quien va de camino hacia el cañaduzal, empezará con una apertura suave de los ojos dejando ver lentamente la vista del bello paisaje Güepsano. Enseguida el Campesino nos saluda y se presenta.

DON JUANCHITO:

- **(Habla directamente a la cámara)** Óle mano... menos mal llegó, qué lindo es tenerlo por acá, mi nombre es Juancho Gonzalez, pero me puede decir Juancho. (nombre largo)
(Levanta la mano y saluda)
- Hoy lo acompañaré en su inicio de la labor en el cañaduzal.
- **(Voltea la cabeza mirando y señalando hacia las montañas)** Que (g)bonito paisaje, no?... todo esto son cañaduzales del municipio de Güepso.
- Sabía usted que Güepso es el primer municipio Panelero de Santander?. Nada más, es que esa dulzura de las panelas de acá es inigualable.
- **(Se vuelve rápidamente a señalar el sol)** Mire, mire! ya va saliendo el sol, hoy nos va a ser un lindo día para ir al cañaduzal.

A medida que el sol va saliendo y se va tornando una vista brillante, la visión del espectador se torna iluminada y con poca visión hasta perderla completamente durante un segundo (1 seg.).

Pasada esta transición, la vista se retoma lentamente, durante 2 segundos y el espectador notará que se encuentra en otro lugar diferente junto a don Juancho.

ESCENA DOS ENTRE CAÑAS.



En esta escena el espectador recupera la visión después del deslumbramiento por la salida del sol, y observa que se encuentra dentro del sembradío de las cañas en un horario aprox. entre las 9 de la mañana y las 12 del medio día.

Enseguida el Don Juancho nos habla.

DON JUANCHO:

- **(Habla directamente a la cámara)** Ush ese sol estaba como juerte, no?... Le dije que hoy nos haría buen día. **(Se retira el sudor de la frente con su mano)**
- Hoy ya estamos en tiempo de cosecha. **(Señala las cañas)**. Vea que cada 14 o 24 meses la caña está lista pa sembrarse... bueno... eso dependiendo del clima.

- Enga le muestro cómo cortan esta vaina. **(Camina hacia donde se encuentra un trabajador)**

Al fondo un jornalero se encuentra haciendo su oficio de corte de la caña, y al vernos acercarnos, pausa un momento su labor y hace un saludo con la mano.

- Para cortarla, se tiene que agarrar con la mano, y cortarla en la parte de abajo, de manera diagonal oyó?... y luego se deshoja de esa manera, mirelo. **(Señala al jornalero y lo imita haciendo gestos en el aire)**
- Y pa sacarla de la tierra, se tiene que cortar de esa manera, vea... cerca a la raíz y así en diagonal, eso es para que pueda entrar más fácil en la máquina moledora. **(Imita el gesto en el aire).**
- Luego se tira ahí a un lado, arrumando un atao, pa que venga la mula ahorita y se la lleve. **(Señala el arrume de cañas que tiene el jornalero a un lado de él).**
- **(Voltea a mirar a su espalda y señala haciendo un gesto con su cabeza)**...por ahí deben venir en camino la recua de mulitas...

Al fondo se aproxima una recua de mulas caminando hacia el jornalero listas para su carga.

La recua se encuentra a unos 3 o 4 metros de distancia del espectador y don Juancho se voltea a verlas.

- **(Señala la recua de mulas)** Mire quien llegó ahí... mucha belleza de animalitos, y muy inteligentes también. Sabía que ellas vienen y van solitas?, se aprenden el camino de ida y vuelta de memoria.
- Pero si necesita alguien que las cargue. **(Saluda al arriero que las acompaña).**

A la recua la acompaña un campesino el cual es el encargado de preparar y montar la carga en las mulitas.

- Las mulas la tenemos acá porque el camino para llegar es imposible que pueda llegar el camión, en cambio ellas sí pueden.

Se acerca a una de las mulas que paró cerca del arrume de cañas.

- **(Señala un costado de la mula)** Mire mano, estos son los dispositivos en donde se monta la caña.

Mientras tanto el arriero que acompaña la recua se dispone a recoger las cañas del arrume y montarlas en la mulita.

- **(Señala al arriero)** ...y se carga de esa manera.

Mientras que el arriero carga la mula, Don Juancho hace una pausa (5 seg.) para que podamos observar el entorno.

- Bueno venga le muestro allí una cosa, mientras que estas mulitas ya están completamente cargadas. **(Hace un gesto con la mano en señal de seguirlo).**

Se detiene por un momento y mira hacia el cielo, sosteniendo el sombrero.

- Oiga no pére, qué solazo está haciendo, y usted sin nada **(Se quita el sombrero y se abanica con él).**
- **(Se acerca a la cámara con el sombrero en la mano)** Venga le presto este sombrero pa que no se asolee.

Mientras se acerca, le va acercando el sombrero a la cámara tapando la visión de a poco. Hasta el punto de ocultar toda la cámara con dicho sombrero.

En este momento el espectador vuelve a quedarse sin visión del paisaje, solamente viendo los pequeños rayos de luz que se ven a través del tejido del sombrero. El cual será la transición para la siguiente escena.

ESCENA TRES

LLEGADA AL TRAPICHE.



En esta escena el espectador retoma la visión repentinamente cuando se le quita el sombrero de encima de la cámara y observa que se encuentra junto a Don Juancho en la entrada al trapiche.

DON JUANCHO:

- **(Se escucha la voz a lo lejos)** Sumercé cuidado que ahí vienen las mulitas cargadas!

En ese momento se le retira el sombrero de encima de la cámara, el usuario se va a encontrar dentro de un pasillo de mulas cargadas con caña de azúcar.

Mientras que la recua de mulas pasa, el espectador tiene la oportunidad de observar su entorno durante unos 13 segundos.

- **(Habla directamente a la cámara)** Bueno, llegamos al trapiche, acá es donde se procesa toda la caña que acabamos de cortar. **(Hace un gesto con las manos, mostrando el lugar)**
- Mire allá donde van las mulitas... Allí es donde se almacena y se apila toda la caña para que los trapicheros la puedan usar. **(Señala detrás del espectador en dirección al trapiche)**

Mientras Don Juancho habla, a lo lejos se viene acercando una persona.

- (Dato acerca del apilamiento o el tiempo del almacenaje de la caña)

Se acerca un señor que proviene desde el trapiche

- Óle compadre, ya lo estábamos esperando **(Saluda a la persona que acaba de llegar)**
- Bueno, creo que hasta acá llegamos, ha sido un placer mostrarle todas las labores que realizamos en el cañaduzal, y esperamos tenerlo pronto acá nuevamente.
- Yo me tengo que ir porque la producción no para, y me está esperando un atado de caña que se nos quedó allá atrás.
- Eso si, lo dejo en manos expertas.
- Hasta luego, espero que luego nos podamos volver a ver.

La pantalla se va desvaneciendo de a poco, mientras se va caminando despacio hacia el trapiche y donde se encuentra el campesino trapichero.

FIN

De Caña a la Panela: Los Oficios del Trapiche

ESTACIÓN 2. TRAPICHE

En esta experiencia encontraremos una manera didáctica e inmersiva para conocer todo lo relacionado con el proceso de elaboración de la panela en el lugar de su producción: el Trapiche. En donde podremos vivir como un participante activo la tradición cultural de elaborar la panela de manera artesanal, mediante una serie de minijuegos en los que nos mostrarán cada una de las tareas que se realizan dentro del trapiche, y junto al poder de la inmersión que nos ofrece la Realidad Virtual viviremos esta labor como si fuéramos el actor principal del proceso teniendo las herramientas y precauciones que se deben tener en cuenta durante todo el proceso panelero.

Lobby - Menú inicial

Al empezar la experiencia y colocarnos las gafas de Realidad Virtual, podremos apreciar el entorno real del CDI convertido en un espacio virtual, en donde se pueden apreciar detalles que no se pueden ver en el mundo real. Justo enfrente estará el menú inicial de la experiencia

El menú contiene un apartado de configuraciones técnicas, configuraciones de idioma y el botón acceso a la experiencia. A un lado se podrá encontrar una tabla de puntuaciones donde se observarán los récords de tiempos y puntos de la última semana y de todo el tiempo.

Transición (Al tocar el botón de inicio de la experiencia se llevará a cabo la transformación del entorno simulado del CDI y se convertirá en un trapiche con las dimensiones que ya tenía el anterior escenario.)

Inicio de la experiencia: Suena la voz de Don Juancho - "Ole sumercé, nos encontramos de nuevo, ¡esta vez puacá en el trapiche!, me imagino que ya está preparado para empezar el trabajo... Hágale, hágale que ya empezó la molienda".

Minijuego No.1 - Molienda

Suena la voz de Don Juancho - "Mire sumercé esta es la primera etapa dentro del trapiche, acá hay que moler las cañas en ese molino que tiene enfrente suyo, y de ahí se sacará el jugo de la caña de azúcar"

- "Hágale intente con las cañas que tiene ahí a su lado"

(En este minijuego se aprenderá acerca de la primera de las tareas que se realizan en el trapiche como la es la molienda de las cañas de azúcar, se definirá como es la técnica para introducir la caña al molino y los cuidados que debe tener al realizar esta tarea).

- **Locación:** Espacio virtual del CDI transformado en un trapiche en donde se percibe el inicio de la producción en el trapiche, cañas de azúcar almacenadas al fondo.
- **Música/Sonido:** Sonido ambiental de un trapiche en producción, sonidos de fondo (voz jornaleros, música de radio, sonidos de animales), Sonidos principales (Motor de molino, pisadas en bagazo, sonidos de caña crujiendo, sonido de agua (de caña) fluyendo), voz guía (Don Juancho).
- **Personajes:** Jugador Principal (Vista primera persona VR), Jornaleros del trapiche (NPC/Animación), Animales (Animaciones).
- **Objetivo del Jugador:** Moler la mayor cantidad de cañas de azúcar en el molino mecánico en 40 segundos.
- **Acción:** El jugador deberá tomar las cañas de azúcar cortadas que se encuentran en el suelo a un lado del mismo, deberá posicionarse cerca al molino mecánico por la parte del alimentador, para poder introducir las cañas como se le indicará mediante una señal visual y la indicación auditiva y/o textual, también deberá hacer caso a las precauciones que estarán puestas cerca a la máquina, y que si se incumplen se reflejará en la pantalla principal. El conteo para el puntaje será hasta que el jugador introduzca la caña por completo en la máquina
- **Flowchart:** Si el jugador: acerca la mano a una distancia de menos de 30 cm de la máquina, la pantalla mostrará el mensaje de precaución (Riesgo de amputación)
- **Notas:** El jugador estará dispuesto dentro de la app de realidad virtual en una “zona segura” similar a la zona restringida dentro del CDI para que los movimientos no generen accidentes. También contará con un lugar dispuesto para encontrar la descripción de la tarea a realizar y un botón que le ayudará a pasar al siguiente minijuego. El botón se activará cuando se completen las tareas o cuando se acabe el tiempo.

Minijuego No.2 - Fondos

Suena la voz de don Juancho - “ Muy bien sumercé, ahora mire... esta es la parte de los fondos, aquí se cocina el jugo de la caña para convertirlo en ese melao espeso que endurecido se convierte en panela ”

- “ Ahora lo que debe hacer es ir pasando el jugo de caña de un fondo a otro en orden y sin dejar que se riegue el jugo de los fondos”. “¡Toma el cucharón y empieza a cocinar ese melao!”

(En este minijuego se podrá ver el proceso de cocinado que se efectúa con el jugo de caña recién extraído en el paso número 1, se conocerá todo acerca de los fondos, su funcionamiento, tamaño, herramientas usadas y sus precauciones).

- **Locación:** Espacio virtual del CDI transformado en un trapiche en donde se percibe la zona de cocción dentro del trapiche, al fondo la primera etapa del trapiche
- **Música/Sonido:** Sonido ambiental de un trapiche en producción, sonidos de fondo (voz jornaleros, música de radio, sonidos de animales), Sonidos principales (pisadas en bagazo, sonido de burbujas (agua hirviendo), sonido de la hornilla), voz guía (Don Juancho).
- **Personajes:** Jugador Principal (Vista primera persona VR), Jornaleros del trapiche (NPC/Animación).
- **Objetivo del Jugador:** Pasar la mayor cantidad de jugo de caña por cada uno de los fondos hasta llegar a convertirlo en melao.
- **Acción:** El jugador deberá traspasar el líquido por cada uno de los fondos, estos teniendo un límite de llenado el cual es de 3 cucharadas. Los fondos tienen un orden de llenado por lo cual no se puede saltar el orden.
- **Flowchart:** Si el jugador: se acerca o acerca la mano a una distancia de menos de 30 cm de la olla, la pantalla mostrará el mensaje de precaución (Riesgo de quemadura)

Minijuego No.3 - Gaveras

Suena voz de don Juancho - "Bueno, bueno, está trabajando mucho lo bueno sumercé, ahora ese melao lo tenemos que convertir en la forma tradicional de las panelas, para eso se encargan las gaveras de madera"

- "Mire ahí en la mesa están las gaveras desarmadas, primero tiene que armar la rejilla"

(Luego de armar las gaveras)

- "Listo, ahora con esa olla llena de melao que está al lado suyo, tiene que esparcirla en las gaveras llenandolas por completo"

(Luego de rellenar las gaveras)

"Listo, excelente, ahora se tienen que secar para poder empacarlas. Pero nosotros no esperaremos, dale al botón para continuar y que se complete el secado"

(En este minijuego se podrá ver el proceso de moldeado de las panelas en las gaveras).

- **Locación:** Espacio virtual del CDI transformado en un trapiche en donde se percibe la zona última zona del proceso panelero donde se moldean y empacan las panelas , al fondo la segunda etapa del trapiche
- **Música/Sonido:** Sonido ambiental de un trapiche en producción, sonidos de fondo (voz jornaleros, música de radio, sonidos de animales), Sonidos principales (pisadas en bagazo, sonido del melao (líquido hirviendo), sonido de la hornilla), voz guía (Don Juancho).

- **Personajes:** Jugador Principal (Vista primera persona VR), Jornaleros del trapiche (NPC/Animación).
- **Objetivo del Jugador:** 1. Se deberá armar la rejilla de gaveras 2. Deberá esparcir el melado de caña sobre la rejilla, llenándola por completo.
- **Acción:** 1. El jugador debe coger las columnas de maderas que se encuentran sobre la mesa y formar la rejilla de la gavera teniendo como referencia una guía visual. 2. Con la herramienta de esparcir el jugador debe simular el gesto de esparcir líquido por encima de las gaveras haciendo que cada rejilla se rellene con el melao.
- **Flowchart:** Si el jugador no completa la rejilla en menos de 20 segundos: La gavera se completará sola.
Cuando se complete la rejilla: Aparecerá la olla con el melao y la herramienta de esparcir.

Minijuego No.4 - Empaquetado

Suena la voz de don Juancho - " Listo, ahora si están secas y listas, mirele ese color, ¡mucho lo gonito mano!, ahora solo queda empaclarlas para que puedan llevarse al pueblo y sean vendidas"

- " Mire, ahí están las cajas, ponga una sobre la mesa y empiece a empaclarlas, ¡no le vaya a meter más panelas que la caja se desfonda!"

(En este minijuego se llevará a cabo la última tarea del proceso panelero, la cual consiste en el proceso de empaquetado de las panelas en cajas para su transporte y venta).

- **Locación:** Espacio virtual del CDI transformado en un trapiche en donde se percibe la zona última zona del proceso panelero donde se moldean y empacan las panelas , al fondo la segunda etapa del trapiche
- **Música/Sonido:** Sonido ambiental de un trapiche en producción, sonidos de fondo (voz jornaleros, música de radio, sonidos de animales), Sonidos principales (sonido de cajas, sonido de la hornilla), voz guía (Don Juancho).
- **Personajes:** Jugador Principal (Vista primera persona VR), Jornaleros del trapiche (NPC/Animación).
- **Objetivo del Jugador:** Preparar la mayor cantidad de cajas llenas de panelas.
- **Acción:** El jugador deberá tomar una caja del suelo, colocarla en la mesa donde le indica la guía visual y llenarla con la cantidad de panelas que la guía visual le indique (4).

FIN

Imágenes referencia:

- Labor No.1 - Molienda



- Labor No.2 - Fondos





- **Labor No.3 - Gaveras**



- **Labor No.4 - Empaquetado**

